

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области**

**ГАОУ "Гимназия №3"**

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом

Протокол №1 от 28.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом

Протокол №361 от 30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективного курса**

**«История русской культуры»**

для обучающихся 10 класса

**Великий Новгород 2023**

Рабочая программа элективного курса «История русской культуры. 10 класс» разработана на основе авторской программы Н.П. Берляковой, Е.Б. Фирсовой «История русской культуры» // Н.П. Берлякова, Е.Б. Фирсова «История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 10 – 11 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 64 с.

***В авторскую программу внесены следующие изменения:***

В содержание были добавлены часы контроля в форме контрольной работы (2 ч), а также часы повторения (3 ч).

**Цель** данного элективного курса – создание возможностей для активации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении русской истории.

**Задачи курса:**

- сформировать умение самостоятельно приобретать и применять на практике знания, полученные в ходе занятий, для определения собственной позиции в общественно-политической жизни, для решения познавательных и практических задач;
- развить способность уважать иную точку зрения, вести диалог с оппонентами, находить убедительные аргументы в научном споре.

Программа элективного курса способствует углублению и систематизации знаний по истории России, реализации гуманитарного потенциала исторического образования.

Предметом курса является отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса. Особенность предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом ГАОУ «Гимназия №3» на освоение программы элективного курса «История русской культуры. 10 класс» отводится 34 ч учебного времени из расчета 1 ч в неделю.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися старшей школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

***Личностные результаты:***

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России на примере историко-культурных традиций;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их; межэтническую толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к истории родного края, его культурным и историческим памятникам;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну и её достижения во всех сферах общественной жизни в изучаемый период;
- устойчивый познавательный интерес к прошлому своей Родины;

-уважение к личности и её достоинству, способность давать моральную оценку действиям исторических персонажей, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

-формирование коммуникативной компетентности, умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

-готовность к выбору профильного образования, определение своих профессиональных предпочтений.

Предметные результаты:

- владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи, указывать хронологические рамки исторических периодов;

- различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка); соотносить единичные исторические факты и общие явления; называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений; раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий; сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия; излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий;

- рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках; характеризовать условия и образ жизни, занятия людей; на основе текста и иллюстраций составлять описание исторических объектов, памятников;

- применять исторические знания для раскрытия причин и оценки сущности современных событий; использовать знания об истории и культуре своего и других народов в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде; способствовать сохранению памятников истории и культуры;

- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества.

- рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;

- знать основные даты и временные периоды всеобщей и отечественной истории из раздела дидактических единиц;

- определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;

- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;

- представлять культурное наследие России и других стран;

- работать с историческими документами; сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику;

- критически анализировать информацию из различных источников;

- соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;

- использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;

- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;

- составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;

- работать с хронологическими таблицами, картами и схемами; читать легенду исторической карты;

- владеть основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой;

- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по исторической тематике;

- оценивать роль личности в отечественной истории XX века;
- ориентироваться в дискуссионных вопросах российской истории XX века и существующих в науке их современных версиях и трактовках.

Метапредметные результаты:

- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.); сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия;
- группировать (классифицировать) факты по различным признакам;
- проводить исследовательские работы, связанные с поиском, отбором, анализом и обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, претензии, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 10 КЛАСС – 68 ЧАСА

#### **Часть 1. Культура Средневековой Руси и Нового времени (36 ч)**

##### **Раздел 1. Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание (12 ч)**

##### **Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры. (4 ч)**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

##### **Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII – XV вв. (4 ч)**

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV – XV вв. Москва и Новгород как культурные альтернативы.

##### **Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (4 ч)**

Особенности историко-культурного процесса конца XV–XVI вв. Проблема соотношения власти светской и власти духовной. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

##### **Раздел 2. Культура русского Просвещения (14 ч)**

##### **Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени (2 ч)**

Кризис средневековой системы ценностей. Культурный смысл церковного раскола. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

##### **Тема 5. Эпоха Просвещения в России (4 ч)**

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. Противоречивость культурного процесса в Новое время.

##### **Тема 6. Художественный образ XVIII в. (4 ч)**

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Создание Академии художеств. Русское барокко XVIII в. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.

##### **Тема 7. «Золотой век» русской культуры (4 ч)**

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема

культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Контрольная раб. №1 «Культура русского Просвещения».

### **Раздел 3. Классическая русская культура XIX в. (10 ч)**

#### **Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг. (4 ч)**

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в создании российского общества второй четверти XIX в. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». «Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Размышления о культуре и судьбе России в спорах славянофилов и западников.

#### **Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир (4 ч)**

Особенности культурной среды провинциального города. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII – XIX вв. Знаменитые «культурные гнезда». Содержание понятия «народная культура». Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

#### **Тема 10. Русская культура второй половины XIX – начала XX вв. (2 ч)**

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Феномен «передвижничества».

### **Часть 2. Культура XX в. (26 ч)**

#### **Раздел 4. Серебряный век русской культуры и его альтернативы (12 ч)**

#### **Тема 11. «Новая» русская культура рубежа веков (4 ч)**

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Новые явления в классической культуре начала XX в.

#### **Тема 12. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (4 ч)**

Факторы формирования массовой культуры. Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

#### **Тема 13. Революция и судьба культуры (4 ч)**

«Революционный романтизм» культуры. Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие. Контрольная раб. №2 «Серебряный век русской культуры и его альтернативы».

### **Раздел 5. Культура советского общества (8 ч)**

#### **Тема 14. Становление культуры советского общества в 1930 – 1940-е гг. (4 ч)**

Культура как средство и объект государственной политики. Картина мира и система ценностей советского человека. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930 – 1940-х гг. Мифы советской культуры.

#### **Тема 15. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (4 ч)**

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Культурный эффект «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг.

### **Раздел 6. Культура постсоветской России (6 ч)**

**Тема 16. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (4 ч)**

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Роль СМИ в общественном движении «перестройка». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

### **Тема 17. Культурное пространство постсоветского общества (2 ч)**

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Альтернативные формы и темы современного творчества.

### **Повторение (6 ч)**

Повторение по теме «Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание». Повторение по теме «Культура русского Просвещения». Повторение по теме «Классическая русская культура XIX в.».

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела	Выделено часов	
		Всего часов	Контр. раб.
1	Раздел 1. Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.	12	-
2	Раздел 2. Культура русского Просвещения.	14	1
3	Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.	10	-
4	Раздел 4. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.	12	1
5	Раздел 5. Культура советского общества.	8	-
6	Раздел 6. Культура постсоветской России.	6	-
7	Повторение	6	-
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>2</b>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Учебник:**

1) Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч. 1 / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: - ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 320 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа)

2) Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч. 2 / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: - ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 280 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа)

**Календарно-тематическое планирование  
 Элективный курс «История русской культуры»  
 10 класс (68 ч) – ФГОС**

№ в прог р	№ в теме	Название раздела, темы	Контроль/ практикум	Всего часов
		<b>Часть 1. Культура Средневековой Руси и Нового времени.</b>		<b>38 ч</b>
		<b>Раздел 1. Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.</b> <u>Регулятивные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;</li> <li>сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику;</li> <li>критически анализировать информацию из различных источников;</li> </ul> <u>Коммуникативные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>использовать различные модельно-схематические средства для представления информации;</li> </ul> <u>Личностные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> </ul>		<b>12 ч</b>
		<b>Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.</b>		<b>4 ч</b>
1	1	Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси.		<b>1</b>
2	2	Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах.		<b>1</b>
3	3	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры.		<b>1</b>
4	4	Целостный образ культуры домонгольской Руси.		<b>1</b>
		<b>Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII – XV вв.</b>		<b>4 ч</b>
5	1	Изменение условий историко-культурного развития.		<b>1</b>
6	2	Последствия монголо-татарского нашествия.		<b>1</b>
7	3	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV – XV вв.		<b>1</b>
8	4	Москва и Новгород как культурные альтернативы.		<b>1</b>
		<b>Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.</b>		<b>4 ч</b>
9	1	Особенности историко-культурного процесса конца XV–XVI вв.		<b>1</b>
10	2	Проблема соотношения власти светской и власти духовной.		<b>1</b>
11	3	Художественный язык Московского царства.		<b>1</b>
12	4	Эстетическая символика культуры Московского царства.		<b>1</b>
		<b>Раздел 2. Культура русского Просвещения</b> <u>Регулятивные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять последовательность и длительность исторических событий, явлений,</li> </ul>		<b>16 ч</b>

		<p>процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;</li> <li>• соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;</li> <li>• соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения</li> </ul> <p><del>_____</del></p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>• развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> </ul>	
		<b>Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.</b>	<b>2 ч</b>
13	1	Кризис средневековой системы ценностей. Культурный смысл церковного раскола.	1
14	2	Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».	1
		<b>Тема 5. Эпоха Просвещения в России.</b>	<b>4 ч</b>
15	1	Культурное содержание термина «эпоха Просвещения».	1
16	2	Смысл культурного переворота Петровской эпохи.	1
17	3	Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.	1
18	4	Противоречивость культурного процесса в Новое время.	1
		<b>Тема 6. Художественный образ XVIII в.</b>	<b>4 ч</b>
19	1	Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей.	1
20	2	Создание Академии художеств.	1
21	3	Русское барокко XVIII в.	1
22	4	Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.	1
		<b>Тема 7. «Золотой век» русской культуры.</b>	<b>4 ч</b>
23	1	«Пушкинская эпоха» русской культуры. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в.	1
24	2	Классицизм и романтизм в художественной культуре.	1
25	3	Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России.	1
26	4		Контрольная раб. №1 «Культура русского Просвещения».
		<b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>	<b>10 ч</b>
		<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;</li> <li>• характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших</li> </ul>	

		<p>исторических событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;</li> <li>• соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения</li> </ul> <p><del>Исторические УУД:</del></p> <p><u>Метапознавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать собственную точку зрения по ключевым вопросам истории с опорой на материалы из разных источников, знание исторических фактов, владение исторической терминологией;</li> <li>• приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;</li> <li>• понимать объективную и субъективную обусловленность оценок российскими и зарубежными историческими деятелями характера и значения социальных реформ и контрреформ, внешнеполитических событий, войн и революций;</li> </ul>	
		<b>Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.</b>	<b>4 ч</b>
27	1	Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в создании российского общества второй четверти XIX в.	1
28	2	Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности».	1
29	3	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг.	1
30	4	Размышления о культуре и судьбе России в спорах славянофилов и западников.	1
		<b>Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.</b>	<b>4 ч</b>
31	1	Особенности культурной среды провинциального города. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.	1
32	2	Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII – XIX вв. Знаменитые «культурные гнезда».	1
33	3	Содержание понятия «народная культура».	1
34	4	Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.	1
		<b>Тема 10. Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.</b>	<b>2 ч</b>
35	1	Демократический вариант русской культуры 1860-х гг.	1
36	2	Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Феномен «передвижничества».	1
		<b>Часть 2. Культура XX в.</b>	<b>30 ч</b>
		<b>Раздел 4. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b> <u>Регулятивные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;</li> <li>• характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;</li> </ul>	<b>16 ч</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;</li> <li>соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения</li> </ul> <p><del>Информационные УУД:</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обосновывать собственную точку зрения по ключевым вопросам истории с опорой на материалы из разных источников, знание исторических фактов, владение исторической терминологией;</li> <li>приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;</li> <li>понимать объективную и субъективную обусловленность оценок российскими и зарубежными историческими деятелями характера и значения социальных реформ и контрреформ, внешнеполитических событий, войн и революций;</li> </ul>	
		<b>Тема 11. «Новая» русская культура рубежа веков.</b>	<b>4 ч</b>
37	1	Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в.	1
38	2	Художественный язык модерна.	1
39	3	Движение «Мир искусства» как обновление культуры.	1
40	4	Новые явления в классической культуре начала XX в.	1
		<b>Тема 12. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.</b>	<b>4 ч</b>
41	1	Факторы формирования массовой культуры.	1
42	2	Место и роль авангарда в культуре России начала XX в.	1
43	3	Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании.	1
44	4	Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.	1
		<b>Тема 13. Революция и судьба культуры.</b>	<b>4 ч</b>
45	1	«Революционный романтизм» культуры.	1
46	2	Главные тенденции новой культурной политики.	1
47	3	Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.	1
48	4		Контрольная раб. №2 «Серебряный век русской культуры и его альтернативы».
		<b>Раздел 5. Культура советского общества</b>	<b>8 ч</b>
		<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;</li> <li>характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;</li> <li>соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>• умение критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>• умение преобразовывать информацию из одной формы в другую;</li> <li>• умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</li> <li>• способность выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>• умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;</li> <li>• способность выступать в разных ролях при осуществлении групповой работы (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>• умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>• умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>• способность распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>	
		<b>Тема 14. Становление культуры советского общества в 1930 – 1940-е гг.</b>	<b>4 ч</b>
49	1	Культура как средство и объект государственной политики.	1
50	2	Картина мира и система ценностей советского человека.	1
51	3	Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930 – 1940-х гг.	1
52	4	Мифы советской культуры.	1
		<b>Тема 15. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.</b>	<b>4 ч</b>
53	1	Послевоенное советское общество как «общество надежд». Культурный эффект «оттепели».	1
54	2	«Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества.	1
55	3	«Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг.	1
56	4	Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг.	1
		<b>Раздел 6. Культура постсоветской России</b> <u>Регулятивные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;</li> <li>• характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;</li> <li>• соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;</li> <li>• соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки</li> </ul>	<b>6 ч</b>

		<p>исторических личностей;</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>• умение критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>• умение преобразовывать информацию из одной формы в другую;</li> <li>• умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</li> <li>• способность выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>• умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;</li> <li>• способность выступать в разных ролях при осуществлении групповой работы (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>• умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>• умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>• способность распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>	
		<b>Тема 16. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.</b>	<b>4 ч</b>
57	1	Духовный кризис человека и общества постсоветского времени.	1
58	2	Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности.	1
59	3	Роль СМИ в общественном движении «перестройка».	1
60	4	Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.	1
		<b>Тема 17. Культурное пространство постсоветского общества.</b>	<b>2 ч</b>
61	1	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса.	1
62	2	Альтернативные формы и темы современного творчества.	1
		<b>Повторение</b>	<b>6 ч</b>
63	1	Повторение по теме «Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание».	1
64	2	Повторение по теме «Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание».	1
65	3	Повторение по теме «Культура русского Просвещения».	1
66	4	Повторение по теме «Культура русского Просвещения».	1
67	5	Повторение по теме «Классическая русская культура XIX в.».	1
68	6	Повторение по теме «Классическая русская культура XIX в.».	1

	10 класс
Всего часов	68
Контрольные раб.	2